

Le Pass à L'Acte



© Margot Briand

DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DIVERSITÉ DES LIEUX, DIVERSITÉ DES PRATIQUES.

17^e édition du Pass à L'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par les médiateur·ice·s du **Rideau**, du **Théâtre Les Tanneurs**, du **Théâtre Océan Nord** en partenariat avec le **KVS** et **Bruxelles Musées Expositions - Musée des Égouts** et à la coordination artistique, pédagogique et administrative **Romain Cinter**.

Ce projet permet à **4 classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire** (de différentes écoles bruxelloises) de rencontrer des oeuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur-riche-s** : les classes découvrent quatre spectacles et une exposition dans les institutions culturelles partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes). Les œuvres sont singulières par leur contenu et par leur forme car elles interrogent notre société. D'ailleurs, **le parcours commencera par une expérience immersive avec la programmation d'un fragment de spectacle en classe !**

Les élèves sont accompagné·e·s dans leurs découvertes artistiques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception, mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique. Le même processus est à l'œuvre lors de la visite guidée de l'exposition.

Les élèves des différentes classes seront mélangé·e·s et participeront à des ateliers encadrés par des artistes. Ces 16h d'ateliers leur permettront d'expérimenter les codes du théâtre et de trouver leurs propres moyens d'expression.

En fin de parcours, le fruit de leur exploration artistique sera partagé lors d'une grande journée "plénière" entre les classes participantes.

Pour poursuivre le parcours sous le signe de la rencontre, les classes se retrouveront le **15 octobre au Rideau de Bruxelles** afin de tisser des premiers liens et démarrer collectivement leur découverte du Pass à L'Acte.

En résumé : Le Pass à L'Acte c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées d'institutions culturelles bruxelloises !

PROGRAMME 2026-2027	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	Date et lieu à convenir
1 séance d'introduction avec l'extrait de <i>Les conférences</i>	En classe fin septembre, début octobre 2 x 50 min
1 rencontre entre les classes avant le premier spectacle	Le Rideau de Bruxelles le 15.10, de 9h à 13h30
4 spectacles	Le Rideau de Bruxelles , le 15.10 à 13h30 KVS , le 15.01 à 20h Théâtre Les Tanneurs , du 26.01 au 30.01 (date à convenir) Théâtre Océan Nord , du 23.03 au 03.04 (date à convenir)
4 animations préparatoires au spectacle dont 2 en classes	En classe dates à convenir, 1 x 50 min
1 visite guidée de l'exposition	Au Musée des Égouts 2h en novembre (date à convenir)
12h d'atelier 3 matinées d'ateliers théâtre en groupes mélangés	Au KVS le mercredi 17.03 le mercredi 7.04 le mercredi 14.04 (de 8h30 à 12h30 pour les élèves, jusqu'à 13h30 pour les profs)
Plénière (temps collectif + 4h d'atelier + partage des ateliers sur la scène du KVS)	Au KVS le mardi 20.04.2027 : Démarrage à 8h15 Partage de 15h à 17h Drink festif
1 séance de conclusion	En classe En mai (date à convenir)
1 bilan en présence des médiateur·ice·s et des professeur·e·s	Date et lieu à convenir

LES CONFÉRENCES

La Horde Furtive

**En classe,
2 x 50 min**

Fin septembre
- début octobre



© Simon Thomas

Les Conférences est une proposition théâtrale atypique, en trois morceaux, qui se joue des codes et des lieux habituels de la représentation. Chacune des trois conférences, dont une sera jouée en classe, nous démontre que savoir est un terme on ne peut plus relatif... Qu'il s'agisse du conférencier·ère ou des auditeur·rice·s, la position de celui qui sait est sans cesse remise en question. Un projet malicieux qui étonne en permanence par les informations incongrues et ou inconnues qu'il révèle.

GENE

Aloula Watel

Le Rideau

Le 15 octobre 2026
rdv à 9h (sortie collective)



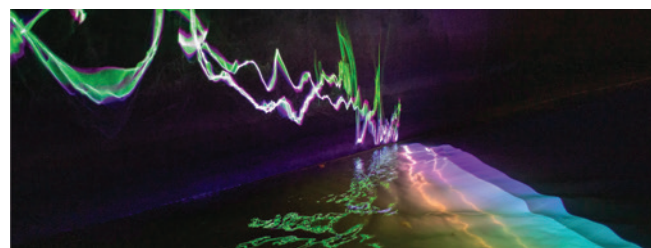
© Lucas Buquet et Marie Valentine Gillard

GENE part à la recherche des traumas invisibles enfouis dans l'histoire migratoire entre la Kabylie et la France. En déroulant la narration par flashes, comme lors de l'apparition soudaine des convulsions dont la comédienne a souffert enfant ou bien au gré des trous de mémoire "maternelle". À travers un rapport performatif entre la musique et le jeu, entre le jeu et le langage chorégraphique du KRUMP, *GENE* se saisit du corps, telle une archive involontaire, et veut tisser un lien entre maladie, migration et passé colonial et interroger la place du corps dans l'Histoire, les silences, voire les dénis qui font aussi nos héritages.

BACK ON SENNE

Musée des Égouts

Novembre 2026



Redécouvrez La Senne, une rivière longtemps cachée qui a façonné le paysage bruxellois, nourri ses habitants et fait prospérer le premier port de la ville. L'exposition *Back on Senne* la fait réapparaître comme un sujet vivant et dynamique : mémoire d'un paysage disparu doté d'un fort potentiel régénératif. Afin de rendre tangible la présence cachée de la Senne au cœur même du musée, les artistes Romain Tardy et Coline Cornélis créent une installation immersive. Ils s'appuient sur des enregistrements audiovisuels de la Senne : reflets, mouvements de l'eau, résonances, mais aussi formes de vie. Ces enregistrements constituent la base d'un paysage sensoriel lumineux et sonore. Grâce à des projections laser et une diffusion sonore spatialisée, les visiteurs et visiteuses sont complètement immergés dans la Senne. Débit, température, turbidité, oxygène,... les données environnementales prélevées en temps réel par le réseau Flowbru font fluctuer l'œuvre. Chaque visite devient unique et reflète la nature changeante de la rivière. En entremêlant histoire, art et données scientifiques, *Back on Senne* raconte l'histoire de ce cours d'eau singulier.

BARBER SHOP CHRONICLES

Junior Mthombeni, Michael De Cock, Inua Ellams

KVS

Le 15 janvier 2027
à 20h (sortie collective)



© Stef Stessel

Dans une pièce qui traverse les continents, *BARBER SHOP CHRONICLES* invite à la découverte de six salons de coiffures dans six villes différentes (Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar, Abidjan et Bruxelles) lors d'une journée de finale de Ligue des Champions, et donne l'impression au public de surprendre les conversations – mêlant français, wolof, bambara, baoulé, diaoula... –, au rythme du vrombissement des tondeuses et des serviettes qui s'agitent. Avec son écriture rythmée, drôle et percutante, Inua Ellams nous plonge dans la diversité des cultures africaines, à travers d'innombrables histoires du quotidien – des plus communes aux plus rocambolesques – et pose son regard éclairé sur les masculinités noires contemporaines. Vive, enjouée et portée par une énergie communicative mêlant musique et envolées lyriques, l'adaptation de Junior Mthombeni et Michael De Cock célèbre la richesse de cultures trop souvent occultées.

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

Eline Schumacher

**Théâtre
Les Tanneurs**

Du 26 au 30 janvier 2027

**ATTENTION: pas d'horaire
en journée**



L'amour c'est pour du beurre est une comédie d'amour humaniste, bercée d'ambiance carnavalesque, de jeux sur le langage, de quiproquos et d'accidents. En explorant en toile de fond *La Nuit des rois* de William Shakespeare, texte extrêmement "jouant", Eline Schumacher met en lumière la pulsion du théâtre.

ANNE F. - UNE REPRODUCTION

Bogdan Kikena

**Théâtre
Océan Nord**

du 23 mars au 3 avril 2027



© Michel Boermans

Anne Frank est une icône. *Son Journal*, traduit dans près de 70 langues, a été vendu à plus de 30 millions d'exemplaires. On ne compte plus les adaptations télévisées, cinématographiques et théâtrales de son oeuvre. Mais, au-delà de son oeuvre, c'est la personne de chair qui fascine. L'arrière-maison où elle a vécu cachée pendant la guerre est aujourd'hui l'attraction touristique la plus importante d'Amsterdam – des visiteurs y affluent du monde entier. À quelques pas de là, Madame Tussauds, le célèbre musée de cire, met en scène un mannequin d'Anne. On la voit assise à son bureau, devant le carnet qui lui sert de journal, et elle sourit. Il existe d'autres mannequins d'elle, dans d'autres villes européennes. À Bruxelles, dans les réserves d'un bâtiment sur le point d'être démolie, une reproduction d'Anne tente de comprendre ce qui la relie encore à son illustre modèle.

POUR QUI ? Élèves de 5^e, 6^e et 7^e secondaire | 4 classes
INSCRIPTIONS avant le 5 septembre 2026

THÉÂTRE LES TANNEURS

info@passalacte.be

RIDEAU DE BRUXELLES

raghd@lerideau.brussels

THÉÂTRE Océan Nord

contact@oceannord.org

Le KVS

junior.akwety@kvs.be

kato.matthys@kvs.be

Bruxelles Musées Expositions

de la Ville de Bruxelles

patricia.balletti@brucity.be

ROMAIN CINTER

info@passalacte.be

TARIF 35€/élève

RESSOURCES

Pour en savoir plus, découvrez ici l'édition spéciale du Rideau Noir et Tableau Rouge d'IThAC consacrée aux dix ans du Pass à L'Acte. Le Pass à L'Acte bénéficie du soutien pédagogique d'Ithac. <https://fr.calameo.com/read/005835148ce94dab095ce>

Voici également le lien vers le podcast réalisé pour l'édition des 15 ans : <https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/pass-a-l-acte-2025/>

Et sur demande, nous vous partagerons le film documentaire réalisé à l'occasion de la résidence en février 2020.



le Rideau

