

KHEIR



INCH' ALLAH

Yousra Dahry
Mohamed Ouachen

Création saison 22 ✿ 23

« Pourquoi décide-t-on d'écrire son histoire ?
Comment légitimer cette écriture de soi parmi toutes les autres ?

Mon envie de partager mon histoire était pour moi une urgence, née des nombreuses discussions que j'ai pu avoir avec des femmes qui me ressemblent. Parmi nos points communs : la débrouillardise, l'étiquette de femme forte, de femme indépendante... Ce n'est pas pour me déplaire, mais le revers de la médaille, c'est de se retrouver privées de soutien.

Nous considérant comme "capables", bien rares sont les moments où notre entourage proposera spontanément son aide. Ainsi, cette urgence de la parole est une sorte de sonnette d'alarme à l'attention de celles et ceux qui pensent que nous n'avons pas besoin d'être soutenues ou soulagées.

D'autre part, il y a cette partie de la population appelée "drari" qui n'est pas entendue. Ce sont aussi leurs discussions sur l'identité, sur les maux, leurs questions, leurs colères et leurs mots que je veux ramener à la surface sans maternage, pour qu'ils soient entendus ».

Yousra Dhary



© Anne-Flore Mary

Fiche récapitulative

Nom du projet

Kheir Inch'Allah

Dates de premières

Du 27/09/22 au 30/09/22 au Rideau de Bruxelles

Avec

Yousra Dahry

Equipe

Mohamed Ouachen (mise en scène), Samira Hmouda (assistante à la dramaturgie et production) - Bwanga Pilipili (regard dramaturgique), Tarek Lamrabti (Création lumière) - Valentine Bibot (Régie générale) - Gauthier Minne ou Valentine Bibotou Caroline Dedeycker (Régie lumière) - Roman Laschov (Photo visuel).

Ecriture

Yousra Dahry

Production et diffusion

Le Rideau

Contact production/ diffusion

Bérénice Masset / berenice@lerideau.brussels / +32 (0) 470 11 63 12

Sania Tombosoa / sania@lerideau.brussels / +32 (0) 488 04 94 29

Coproductions

Le Rideau de Bruxelles et City Lab - Pianofabriek.

Soutiens

Mestizo Arts Platform/WIPCOOP et VGC.

Note d'intention

Kheir Inch'Allah est le voyage initiatique d'une jeune femme qui doit trouver sa place dans le monde. Yusra questionne cette traversée du désert qu'elle entame lorsque l'on part « à la recherche de soi ».

Un jour, dans le cours de nos vies, nous décidons de nous libérer du regard des autres : c'est là que s'opère la magie de l'amour de soi, la confiance en soi et l'estime en soi. Mais ce passage est douloureux et donne naissance, comme pour Yusra, à une jeune femme qui n'a pas les codes pour accéder à ce monde d'adultes.

Elle est la fille de son père, un personnage touchant dont l'angoisse est de ne pas pouvoir protéger son enfant du monde des adultes.

Elle est aussi la fille de sa mère dont l'histoire la pousse à laisser sa fille devenir qui elle veut être en ayant pourtant du mal à accepter l'idée de ne plus être cette mère indispensable qu'elle était.

Mais elle est aussi la seule fille d'une bande de « dari » qui substitue les frères qu'elle n'a jamais eus.

Comment « devenir » entre ces groupes, ces personnes, qui, chacun à leur façon, l'aiment sans pour autant vouloir la voir grandir ? Comment cette « petite fille » a puisé force et inspiration dans toutes ces personnes pour devenir qui elle est ? Et comment le drarisme lui a permis de s'émanciper tout faisant un examen critique de cette philosophie ?

Dans ce spectacle, Yusra veut : « parler de mes propres questions : Dieu, l'amour, drari, mes parents et les hommes ». Par son humanité, par la justesse de ses mots, par son absence de manichéisme, grâce à l'humour et l'intelligence de ses propos, Yusra arrive, mieux que quiconque, à initier, auprès de nous qui l'écoutons, une réflexion – critique – sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.



© Anne-Flore Mary

La presse en parle

”Elle qui a été éducatrice spécialisée dans le quartier Chicago,
qui a animé des ateliers de théâtre à Anderlecht,
qui a créé une formation pour apprendre aux 18-25 ans à prendre la parole
en public, qui a créé une websérie (L’Instant Thé) avec Souhail Sefiani,
un jeune de son quartier, peut aujourd’hui faire le lien entre le théâtre
et cette frange de la population qui en est généralement éloignée.”

Le Soir, 27.09.22



© Anne-Flore Mary

”L’humour efficace, le trait vif, l’attitude croquée d’un haussement de sourcil :
tout est là pour emporter la salle. L’humilité, la vulnérabilité assumée en miroir de la force
de la vaillante jeune femme: et voici ce même public – majestueusement divers –
cueilli par l’émotion.”

Libre, critique, 28.09.22

Conditions de tournée



Cachet Belgique* 1ère représentation : 1.750 €
Les suivantes : 1.300 €

Cachet International 1ère représentation : 2500 € **
Les suivantes : 1.300 € **

Prix HTVA

* Spectacle disponible sur le catalogue Art et Vie / Code Star : 1256-83

** hors transport décors et équipes, logement, per diem et droits d'auteurs.

Possibilité d'une prise en charge des transports hors Belgique par WBI
(sous réserve d'acceptation du dossier).

Equipe de tournée 3 personnes (1 comédienne, 1 metteur en scène et 1 technicien)

Droits d'auteurs SACD

Montage Montage à J-0 / démontage à l'issue de la représentation.

Dimensions du plateau : Ouverture : min 9 m. de mur à mur , min au cadre 6 m.

Profondeur : min 6 m. du cadre au mur du fond plateau.

Hauteur : min 4,50 m. sous perches.

Plateau nu sans pendrillons (à déterminer suivant la typologie de la salle)

CONTACTS

lerideau.brussels

02 737 16 01

Diffusion

Sania Tomboso

+32 (0) 488 04 94 29

sania@lerideau.brussels

Production

Bérénice Masset

+32 (0) 470 11 63 12

berenice@lerideau.brussels

Technique

Raymond Delepierre

+32 (0) 495 77 57 08

raymond@lerideau.brussels

Communication

Muriel Lejuste

+32 (0) 497 93 34 30

muriel@lerideau.brussels

Médiation

Annabelle Giudice et Laure Nyssen

+32 (0) 472 59 29 58


laure@lerideau.brussels

 facebook.com/lerideau.brussels

 instagram.com/lerideau.brussels

 twitter.com/RideauTheatre

 vimeo.com/user8670615

 youtube.com/user/TheatreRideaudebxl

lerideau.brussels