

(féminité, rites de passage, corps contraints ou libérés), *Fruit Tree* célèbre le vivant, ose les clichés et les déjoue tout à la fois. Le tout dans une joie sincère, une sensualité teintée de mélancolie et ponctuée d'humour, articulé avec un sens aigu de la composition. (M.Ba.)

★★★ Greenville

Où Bruxelles, Rideau – 02.737.16.01 – www.lerideau.brussels
Quand Jusqu'au 12 février

De quels hasards est pavée la voie vers la légende? Que signifie une vie réussie? Signé Régis Duqué, ce vrai faux documentaire sur un groupe de rock fictif soulève ces questions tout en éveillant en nous l'écho de nos intimes bandes-son. Avec Nicolas (Buysse), Daphné (D'Heur), Cédric (Juliens), Eno (Krojanker) et Renaud (Van Camp), *Greenville* emprunte à l'esthétique collective pour élaborer et disséquer, d'un même mouvement, cette mythologie familière. Palpitant, sobre et cocasse. (M.Ba.)

★★★ Hamlet

Où Bruxelles, Centre culturel d'Uccle – 02.374.64.84 – www.ccu.be
Quand Du 9 au 12 février

Pour donner chair, âme et énergie à sa pièce, Emmanuel Decoinck a fait appel à six comédiens, tous ayant des talents de musiciens et danseurs. Dont Thomas Mustin alias Mustii. Et ça décoiffe! Le chanteur insufflé à son Hamlet tout son éclat et son charisme faisant de ce personnage créé au début du XVII^e un jeune homme résolument de son temps. (St.Bo.)

★★★ J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Où Marcinelle, Centre de délassement – 071.29.74.02 – www.ancre.be
Quand Encore le 9 février

Justine Lequette signe un spectacle politique, poétique, drôle, dramatique, avec quatre excellents jeunes comédiens (Rémi Faure, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Benjamin Lichou). Il questionne le bonheur aujourd'hui qui, souvent, a disparu sous les coups d'un travail devenu précaire et aliénant et sous ceux d'un consumérisme absurde qui nous empêche de vivre nos rêves. (G.Dt)

★★★ Larsen C

Où Bruxelles, Halles de Schaerbeek – 02.218.21.07 – www.halles.be
Quand Encore le 9 février

Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos nous revient avec sa danse perturbatrice de nos perceptions. Un mouvement perpétuel, une vibration des corps, de la lumière, des sons, des paysages: un véritable voyage, dans tous les sens du terme. (M.Ba.)

★★★ Le Monde d'hier

Où Bruxelles, Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be
Quand Jusqu'au 26 février

Création collective des comédiens Itsik Elbaz, Anne Sylvain et Patricia Ide, placée sous le regard extérieur de Miriam Youssef, *Le monde d'hier* donne brillamment voix et chair aux pensées, observations et ressenti piochés dans les mémoires (*Le monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*) de l'Autrichien Stefan Zweig. Entre humour, réalité et fiction, *Le monde d'hier* démontre comment le texte de Zweig résonne incroyablement avec notre monde contemporain et alerte sur celui de demain. (St.Bo.)

★★★ Muzungu

Où Trois-Ponts, Espace culturel – www.parolesdhommes.be
Quand Le 9 février

Vincent Marganne a écrit avec *“une joie mêlée de douleur”* cet opus qui lui fait remonter à ses premières années au Burundi, de l'insouciance luxuriante aux “événements” de 1972. Un tissu ajouré où le souvenir (à la faveur de films d'alors retrouvés) s'enracine et se transforme par les biais de l'histoire et le filtre du présent. Avec aussi Edson Anibal, dans une sobre mise en scène de Serge Demoulin. (M.Ba.)

★★★ Notre-Dame de Paris

Où Bruxelles, Théâtre royal du Parc – 02.505.30.30 – www.theatreduparc.be
Quand Jusqu'au 12 février

À la suite de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril 2019, Thierry Debroux s'est lancé dans l'adaptation du célèbre roman de Victor Hugo. Il propose une version condensée avec cinq acteurs (dont un fantastique Stéphane Fenocchi en Quasimodo) et quatre marionnettes en forme de gargouilles. En usant de la mise en abyme du récit, il mâtine l'histoire de féminisme avec une Esmeralda en pleine réflexion #MeToo. (St.Bo.)

★★★ Nourrir l'humanité, acte II

Où Ath, Palace – 068.269.999 – www.maisonculturelledath.be

Quand Le 15 février

Dix ans après *Nourrir l'humanité c'est un métier*, Charles Culot et sa compagnie Adoc sont retournés à la rencontre d'agriculteurs de Belgique, France, Suisse... qui leur ont raconté leur quotidien. Alors que le dérèglement climatique n'a jamais été aussi tangible, cet acte II est une pièce coup-de-poing qui (r)éveille les consciences sur les réalités et enjeux cruciaux de l'agriculture d'aujourd'hui et de demain. (St.Bo.)

★★★ La plus précieuse des marchandises

Où Bruxelles, Le Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be
Quand Jusqu'au 26 février

Entre narration et dialogues à plusieurs voix, Jeanne Kacenenbogen habite avec force et humanité le conte poignant de Jean-Claude Grumberg sur la déportation, dans une mise en scène épurée et suggestive de Janine Godinas. Forme toute particulière de récit, le texte de Grumberg est, ici, façonné en un... précieux petit bijou, à découvrir sans tarder. (St.Bo.)

★★★ Thomas joue ses perruques

Où Bruxelles, Théâtre de la Toison d'or – 02.510.0.510 – www.ttotheatre.be
Quand Jusqu'au 14 février

“Je viens de la scène, j'y retourne”, nous confiait le comédien Thomas Poitevin, devenu star des réseaux sociaux pendant le confinement avec son compte *Les perruques de Thomas*. De capsules face caméra – un outil dont il salue l'utilité – au plateau, son art affûté de portraitiste ne faillit pas et s'accommode à merveille de ce tout autre format. Dramaturgie soignée, jeu tout en finesse sur le cadrage et les échelles: ses personnages s'enchaînent avec une fluidité déconcertante. Humour en tête, forcément, férocement. Et là, tout au fond, coule une rivière d'émotion. (M.Ba.)

★★★ Les Yeux rouges

Où Louvain-la-Neuve, Blocry – 0800.25.325 – www.atjv.be
Quand Jusqu'au 16 février

Du roman de Myriam Leroy et du phénomène d'étau qu'il décrit, Isabelle Defossé et Vincent Lécuyer incarnent jusqu'au vertige les mots du harcèlement, vécu ou infligé. L'âpre et intelligente mise en scène de Véronique Dumont fait saillir l'humour dans l'horreur et nous propulse sans ménagement au cœur du propos. Une charge glaçante, menée par un duo incandescent. (M.Ba.)

MARN THÉÂTRE

15 > 19 FÉVRIER 2022

ANOTHER BRICK / COLLECTIF HOLD UP

THÉÂTRE • CRÉATION

THEATREMARNI.COM

« Une immersion poétique au coeur de la sauvagerie ordinaire. »

© Colas de Maubouge