



**SOYONS
DANS
LE
MOUVE
MENT**

Merci à Mathis Bois, Mahdi Boutaour, Kimura byol lemoine, Marjane Crahay-Honoré, Marc Janssens, Florence Marchand, Warda Rammach, Yasmine Sellimi et Nabil Zaouli pour leur photos et leur participation joyeuse.

Nous, humain·e·s de toutes couleurs et de tous genres, aux sensibilités et expériences multiples, diverses et infinies, nous, artistes, spectateur·ice·s, travailleur·euse·s des arts et de la culture, nous sommes affamé·e·s de changements, de savoirs, de découvertes, de rencontres, de douceur, de beauté et d'utopies.

Face à celles et ceux qui veulent diviser et semer la discorde dans un monde toujours plus vorace, plus brutal, plus radical, il ne suffit plus de résister. Le temps est venu de dessiner notre paysage, pas après pas, mot après mot, geste de création après geste de création.

Ensemble, nous rêverons, nous imaginerons, créerons et représenterons nos récits et nos fictions sur nos scènes, au théâtre, à la ville, partout où on nous laissera entrer, même du bout du nez, dans l'espoir éperdu qu'un jour, nos utopies prendront forme et sens dans le réel. Nous nous efforcerons d'exploser les frontières et les limites figées, nous provoquerons une onde de vibration collective pour, tenter, jour après jour, au gré des spectacles et des moments partagés, de devenir cette onde.

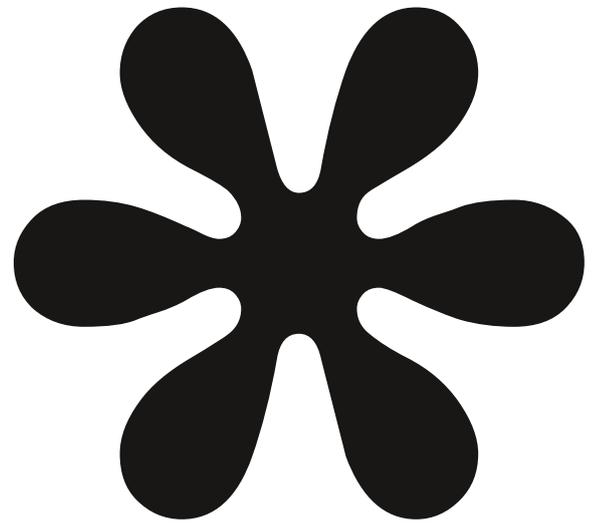
Le Rideau sera notre base, notre écrin. On pourra s'y poser, se reposer, se retrancher, se rencontrer, se dire ou s'exposer. On viendra y raconter ce qui est là, ce qui existe tel quel, vécu, rêvé, fantasmé ou imaginé. On y sera écouté·e, vu·e, reconnu·e, en tant qu'individu, membre légitime de notre société.

Nos élans créatifs traceront de nouveaux chemins, de ceux qui élèvent et empouvoïrent. Plus que de suivre le mouvement, nous nous efforcerons d'être le mouvement.

Cette saison, le Rideau revient avec dix-huit propositions incandescentes, toutes en lien avec le monde d'aujourd'hui, chacune première pierre d'une utopie en construction. Cette saison conte le changement, d'une façon qui le transcende et qui invite à le redéfinir. Faisons corps avec lui, puisqu'il est indissociable de la vie elle-même. Émancipons-nous des espaces réducteurs, libérons-nous des entraves qui paralysent, refusons l'écrasement et l'assèchement. Remettons du sens dans nos existences et vivons, puisqu'on est déjà né·e.

Cathy Min Jung,
Mai 2023

23



LA SAISON 23*24 DÉVOILE DES IMAGINAIRES ENGAGÉS DANS UNE ÉPOQUE EN MUTATION

AS SALEM ALEYKUM

pose le premier pas en explosant les frontières des inter-culturalités pour les réunir en une humanité plurielle

LUNE

relaie le cri d'une jeune femme qui se réapproprie l'outil juridique dans une lutte épique et politique

ANNETTE

dépeint avec amour le parcours d'une femme indomptable, affranchie des injonctions

WIRELESS PEOPLE

expérimente avec virtuosité les dynamiques entre réseaux sociaux, technologie et vie organique

JUSTE LA FIN DU MONDE

témoigne de la difficulté d'une famille à communiquer et s'exprimer

LA COUR DES GRANDS

transcende le labeur quotidien des éducateur·ice·s dans leur accompagnement des adultes de demain

MACC(H)ABÉES

raconte l'énigmatique rencontre avec la mort corporelle

KNOKKE-LE-ZOUTE [DIPTYQUE ÉCUME 1]

interroge humblement le déterminisme social

KUNSTENFESTIVALDESARTS

s'invite à nouveau au Rideau pour un déploiement de saveurs d'Extrême-Orient

24

DREAM JOB(S)

décortique en poésie et en musique
la violence de l'oppression dans le milieu
du travail

CHIMÈRES

nous entraîne dans une enquête palpitante
sur les liens et les rituels avec nos morts,
entre le Mexique et la Belgique

LE FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE

célèbre le théâtre jeunes publics

RECORDAR

C'EST VIVRE À NOUVEAU

commémore le souvenir d'un père
obstinément présent et qui pourtant n'est plus

LIS-MOI TOUT [2^E ÉDITION]

révèle des textes inédits dans des mises en
voix pétillantes

HOFSTADE [DIPTYQUE ÉCUME 2]

convoque l'adolescence dans la quête de soi
et de liberté

FIESTIVAL MAELSTRÖM *18

nous emmène dans une traversée de la nuit
poétique

LA CONVIVIALITÉ

dédramatise malicieusement la faute
d'orthographe

LES AFRICAINS

clôt cette foisonnante saison dans un
contraste entre tradition et mondialisation et
célèbre la décennie des afro-descendant·e·s

FIESTA D'OUVERTURE DE SAISON

Samedi 09 Sept.
13:00 → 02:00



© Alice Piemme / AML

Présentation de saison par les artistes en mode visite guidée du Rideau. Ateliers. Animations. Pour toutes. Musique. Tatouages éphémères. Papotes avec l'équipe du Rideau.

De quoi manger et boire grâce aux bars et restaurants du Quartier du Rideau qui s'installeront dans la rue Goffart. Professeure Postérieur nous fera bouger en après-midi. Rokia Bamba ambiancera la soirée. Et plein de surprises encore...

AS SALEM ALEYKUM

Le Sbeul
Création
À partir de 12 ans en tous publics (15 ans dans le cadre scolaire)
19 → 30 Sept.
Durée : 01h30



© Mik Talib

Porté par 2 cultures, j'ai le cul sur une frontière, j'appartiens à l'identité de l'entre-deux qui n'a pas de patrie. Alors aujourd'hui, je me lève pour te parler. Et je ne le fais pas seul.

Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l'on vienne au monde.

Héritières et héritiers de cette identité de "liaison" - nous pensons avoir le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer.

Alors, en nous appuyant sur la frontière qui sépare les spectateurs et spectatrices des interprètes, nous voulons tout aborder sans concession.

Nous allons ensemble tenter de donner naissance à un rituel d'accueil capable de guérir nos histoires.

Nous entrons dans cet espace séparé·xes, morcelé·xes ; nous tâcherons de le quitter ensemble, uni·es.

Que la frontière devienne le catalyseur d'un esprit commun, c'est l'enjeu de ce temps que nous occupons toutes.

Et aucune chance d'échec avec un As Salem Aleykum (السلام عليكم) – que la paix soit sur toi – en guise de bienvenue.

RENCONTRE

Je 21.09 après la représentation. Avec des membres du Sbeul et leurs invité·e·s. « D'où viennent les frontières ? Quel est leur sens ? ».

AFTER SCENE

Je 28.09 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

LE SALON DU SBEUL

A suivre

Distribution, présentée par ordre alphabétique des fonctions :

Aide à la Dramaturgie Touxtes • Assistant à la mise en scène Loïc Leroy • Costumier·x·es Alphonse Eklou • Créateur Lumière Jonathan Moncef Kibani Boussaleh • Interprèt·e·s Edson Annibal, Jean-Marc Judith, Louise Moref, Warda Rammach, Anaïs Stinglhamber, Mik Talib, Mehdi Zekhnini • Mise en scène Jonathan Moncef Kibani Boussaleh • Photo visuel Mik Talib • Scénographie Aaylyn Bendehina.

Remerciements du Sbeul :

L'équipe du Rideau, l'équipe de la Balsamine, l'équipe de la Vénérie, La FWB, l'équipe de l'Insas, la team Des Blocs, la team Fatsabbats, la team Ravi, Paola Stevenne, Bwanga Pilipili, François Makanga, Virginie Thirion, Samira Hmouda, Sophie Senecaut, Naïm Belhaloumi, Emmanuelle Gilles-Rousseau, Dany, Ben Félix, Landry Kalla et un ensemble d'autres soutiens dont il faudra pardonner l'absence dans cette liste car, elles et ils, sont largement présent·es dans nos pensées.

Production Le Rideau, Le Sbeul, La Balsamine, La Coop asbl.

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Production déléguée / diffusion Le Rideau.

	M	M	J	V	S
	19	20	21	22	23
	26	27	28	29	30
13:30			●		
19:00			●		●
20:00	●	●		●	



© Baptiste Maryns

Le cri qui reste coincé dans mon ventre, ce son que je veux sortir de mon corps et envoyer dans le ciel pour que tout Bruxelles tremble, il reste là, en moi, et tout ce que je peux faire, c'est de le hurler à travers mes yeux.

Lune Bogaert dépose plainte contre l'État belge pour inaction envers l'égalité hommes-femmes. Le jour même, elle commence un sit-in devant le tribunal en signe de protestation. Elle entame ensuite une grève de la faim.

Son acte politique, largement médiatisé, bouleverse l'intimité des autres personnages : la secrétaire qui a accueilli sa plainte et son avocat, un maître du barreau qui a accepté de la défendre gratuitement.

A travers le point de vue des trois personnages, la pièce tisse une toile entre intime et politique autour d'une figure féminine centrale, sorte de pilier au milieu du tumulte.

Motrice du changement, Lune Bogaert incarne un monde en mouvement, qui pose question et nous emporte.

“Un texte juste et engagé, d'une plume précise. Un texte, tel un cri.
Le cri d'une femme qui n'en peut plus de toutes ces inégalités dues au genre.
Pamela Ghislain dessine avec précision les contours des trois personnages, leur intimité et l'humanité qui brûle en eux.”

E. Gabele, LE CARNET ET LES INSTANTS.

AFTER SCENE

Je 12.10 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

RENCONTRE

Sa 14.10 - 16:30 > 18:00. Autour de la thématique du spectacle, avec les artistes et leurs invité·e·s.

Texte Pamela Ghislain • Mise en scène Sandrine Desmet & Pamela Ghislain • Avec Astrid Akay, Soufian El Boubsi, Janie Follet • Scénographie Anne Guilleray • Création lumière et régie générale Grégoire Tempels • Création vidéo Alexandra Rice • Musique originale Peperstreet Project (Jérôme Dejean & Christophe Janssen) • Mouvement Nathalie Bremeels • Diffusion Christine Willem-Dejean MTP MEMAP • Visuel Baptiste Maryns.

Production la Cie KAORI & le Rideau.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique et futur pour la culture, de la Loterie Nationale et du Taxshelter.be. Avec le soutien de la SSA (Société Suisse des Auteur.e.s.s), du Quartier Culturel Malévoz (Suisse), de la Bibliothèque Armand Gatti (France), du Pôle Conventonné (France), de la Cité Internationale des Arts de Paris (France), de Lansman Édition, du BAMP, du Cocq'Arts Festival, du Théâtre Marni, de la Province de Namur et de l'Archipel 19. Production déléguée le Rideau.

Lansman Editeur. 2022

	M	M	J	V	S
	10	11	12	13	14
	17	18	19	20	21
13:30			●		
19:00			●		●
20:00	●	●		●	



© Ana Teresa Barboza- Bordados

Plonger dans la chair d'une femme de 74 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses souvenirs sensitifs et les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Quand Clémentine fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par désertier les rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse.

Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, *ANNETTE* : un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

AFTER SCENE

Je 09.11 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

RENCONTRE

Je 16.11 après la représentation. Autour de la démarche d'écriture, avec Clémentine Colpin et Vincent Romain, coordinateur du Centre de Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, CED-WB.

Conception et mise en scène Clémentine Colpin • Co-conception et collaboration artistique Olivia Smets • Interprétation Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets • Assistanat à la mise en scène Charline Curtelin, Lila Leloup • Dramaturgie Sara Vanderieck • Scénographie et costumes Camille Collin • Confection costumes Cinzia Derom • Stage scénographie Elisa González • Création sonore Noé Voisard • Création lumière Nora Boulanger Hirsch • Photo visuel Ana Teresa Barboza-Bordados.

Un projet de la Compagnie Canicule.

Production Le Rideau, la Compagnie Canicule et la Coop.

Coproduction Le Vilar et le Théâtre Les Tanneurs. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Administration générale de la Création Artistique - Service du Théâtre, du Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la SACD, de la Tour à plomb, du Centre Box120, de Charleroi danse / La Raffinerie, de SEN • Studio Étangs Noirs, du Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING, et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Production déléguée Le Rideau.

	M	M	J	V	S
	07	08	09	10	11
	14	15	16	17	18
13:30	●				
19:00			●		●
20:00	●	●		●	

DREAM JOB(S)

Alex Lorette • Héroïse Meire • What's Up
Création
À partir de 15 ans
21 Nov. → 02 Déc.



© Katherine Longly

Chloé : Si tu résistes, tu détraques toute une série de petits trucs, des trucs insignifiants qui en soi, n'ont pas grande importance, mais la somme de ces petits trucs, ça finit par tout bloquer, ça empêche la machine d'avancer.

Dream Job(s) suit les parcours de jeunes adultes qui entrent sur le marché du travail. Mais comment se réaliser lorsqu'on ne trouve pas sa place dans la société ? Lorsqu'on a l'impression de n'être qu'un rouage dans la grande machinerie de l'hyper-productivité ?

Le texte, double lauréat du prix des metteur·euses en scène hors et en Belgique, est écrit comme une enquête sous forme de flash-backs qui permettent de reconstruire les morceaux d'un puzzle éclaté. Il questionne le fonctionnement sociétal dans lequel nous acceptons de vivre ou non et pose ce postulat : la violence d'une rébellion ne peut être comprise que si elle est mise en perspective avec la violence de l'oppression qui l'a provoquée.

Pour soutenir l'écriture rythmique et fragmentée d'Alex Lorette, Héroïse Meire monte ce texte comme un concert-spectacle avec sur scène 6 comédien·ne·s-instrumentistes, sous la direction musicale de Samuel Gerstmans. Le rythme effréné auquel est soumis le personnage principal sera accentué par l'omniprésence de la batterie et son état intérieur par une musique inspirée de l'électro, du jazz et du rock.

RENCONTRE

Je 23.11 après la représentation. Autour des thématiques du spectacle, avec Alex Lorette et ses invité·e·s.

Ecriture Alex Lorette • Mise en scène Héroïse Meire • Composition et direction musique acoustique Samuel Gerstmans • Composition musique électro Antoine Maes • Comédien·ne·s-instrumentistes Sarah Ber, Bénédicte Chabot, Elfée Durşen, Fabian Finkels, Pierre Martin-Banos, Jérémie Zagba • Assistante à la mise en scène Amandine Vandenhede • Stagiaire assistante Marie Delpit • Création lumière et direction technique Jérôme Dejean • Scénographie et accessoires Sophie Hazebrouck • Costumes Irma Morin • Ingénieur son Jean-François Lejeune • Coordination WUP Valérie Kohl • Photo visuel Katherine Longly.

Un spectacle de la Compagnie What's Up.

Coproduction Le Vilar, le Rideau et DC&J Création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique / Théâtre Adulte, du Centre des Arts scéniques, d'Arcsena, d'Inver Tax Shelter et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Lansman Editeur. 2019

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - Arcsena.

	M	M	J	V	S
	21	22	23	24	25
	28	29	30	01	02
13:30			●		
19:00			●		●
20:00	●	●		●	



© Pierre-Yves Jortay

Une coprésentation Rideau ♥ atelier 210

Y a des moments dans l'histoire où les morts sont privés de rituels

Y en a qui racontent que c'est comme ça que naissent les fantômes

Y en a qui racontent que les ptérodactyles vivent toujours. C'est le cas de l'oncle de Victoria qui était chercheur en zoologie et a voué plus de quarante ans de sa vie à poursuivre ce reptile volant datant de l'ère du jurassique.

En 1976, son enquête le mène jusqu'au fond des grottes du Nuevo León, au Mexique, où il s'établit. À sa mort en 2020, Victoria hérite de ses effets personnels ainsi que d'une prodigieuse quantité de cartes et graphiques, notes, lettres et manuscrits qu'elle rapatrie en Belgique.

Naît alors le Comité. Ensemble, Victoria, Astrid et Marie se penchent sur les documents d'archive, sur ce qu'ils révèlent et ce qui s'y cache. Peu à peu, leur enquête se métamorphose.

Chimères est une célébration des liens que nous entretenons avec nos morts, de leurs dimensions intimes mais aussi collectives voire politiques.

AFTER SCENE

Je 07.12 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Écriture et jeu Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon • Regard sur la dramaturgie Adeline Rosenstein • Regard sur le mouvement Ivan Fatjo • Arrangement musical / répétition chant Sami Dubot • Scénographie et costumes Camille Burckel • Construction décor Sylvain Daval • Création lumière/Régie générale Nicolas Marty • Création sonore Thyl Mariage • Photo visuel Pierre-Yves Jortay.

Création Le comité.

Production maison de la culture de Tournai/maison de création. Coproductions le Rideau, Théâtre de Namur, Théâtre de L'Aventure (Hem, Fr.). Avec le soutien de L'atelier 210, La Chaufferie Acté 1, la plateforme Factory, La Chambre d'Eau (Le Favril, France), Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel d'Engis, Site Rabelais (INSAS). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre. Accueil en création scénographie Le Vaisseau.

	M	M	J	V	S	D
	05 12	06 13	07 14	08 15	09 16	10 17
15:00						●
19:00			●●		●●	
20:00	●	●●		●●		

FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE

CTEJ
Accueil
De 0 à 100 ans
26 → 30 Déc.

CTEJ

Le Festival Noël au Théâtre prendra ses quartiers à Bruxelles du 26 au 30 décembre 2023 pour sa quarante et unième édition !

L'occasion de découvrir en famille plus d'une vingtaine de spectacles jeune public, accessibles à tous de 0 à 100 ans ! Une cinquantaine de représentations qui se dérouleront dans neuf lieux partenaires dont le Rideau.

Le théâtre jeune public vous fera vibrer au rythme d'une programmation ambitieuse et variée mais pas seulement... Au programme vous trouverez également des lectures, des extras.

Amateur·rice·s de théâtre sous toutes ses formes, textes, marionnettes, objets, danse, musique, ... Ce rendez-vous de cinq jours est d'ores et déjà à cocher dans vos agendas ! Venez découvrir des propositions théâtrales originales, créatives et audacieuses. Pour tous les goûts et tous les âges.

Le comité de programmation est aux fourneaux pour vous concocter un Festival Noël au Théâtre 2023 aux petits oignons...

Programmation complète et infos réservations à retrouver dès le mois d'octobre sur www.ctej.be

- 12 € prix plein pour les spectacles
- 8 € prix plein pour le moins de 17 ans
- 5 € tarif de groupe (min 10 personnes) sur réservation
- 3 € pour les lectures

Les lieux partenaires adhèrent à l'Article 27.

Production Organisation de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ).

En partenariat avec le Rideau, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre des Tanneurs, le Petit Théâtre Mercelis, Pierre de Lune au Botanique, le Théâtre La montagne magique, le Centre culturel Jacques Franck, le Théâtre La Balsamine et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek.

M	M	J	V	S
26	27	28	29	30
●	●	●	●	●

WIRELESS PEOPLE

greta fjellman • maïa blondeau
Création
À partir de 13 ans
16 → 26 Janv.
Interprété en FR / EN / IT surtitré FR
Durée : 01h00



© Barbara Buchmann

#gofollow la page insta @wireless.people & n'oubliez pas d'aimer et de commenter ce spectacle en quittant la salle. love you les petits chats! #art

wireless people est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre.

une actrice
une compositrice
des poèmes-partitions

pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. un seule en scène qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : facebook, instagram, tiktok, twitter, youtube, etc.

dans *wireless people* les interactions entre le texte, le son, le mouvement et l'espace sont millimétrées. on zappe et on scrolle, mais ce n'est pas comme d'habitude. les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai.

se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes. la scène devient une zone de bug qui laisse transparaître les spécificités abstraites et omniprésentes des réseaux - instantanéité, rapidité, vraisemblance, immatérialité, polyvalence, poly-chronicité, muabilité.

AFTER SCENE

Je 18.01 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

RENCONTRE

Je 25.01 après la représentation. Autour de la thématique du spectacle, avec les artistes et leurs invité-e-s.

Conception & écritures greta fjellman & maïa blondeau • Jeu greta fjellman • Création sonore maïa blondeau • Création lumière & espace diane blondeau & diane audema • Assistante création lumière inès degives • Regard chorégraphique pauline brun • Costume solène valentin • Assistante costume emma lobina • Régie lumière inès deviges • Remerciements poem pourcheron, nour outojane • Photos barbara buchmann.

Production et diffusion Le Rideau. Coproduction Le Vilar.

Avec le soutien de La Bellone, Maison poème, Festival Factory, Zinnema, le Théâtre des Doms, La Fabrique de Théâtre, Le Centre des Arts scéniques (CAS), La chaufferie acte 1, Le BAMP, le Centre Culturel de Verviers.

Et l'accompagnement de ARTISTE360. Avec l'aide du VGC Kunsten.

	M	M	J	V	S
	16	17	18	19	20
	23	24	25	26	27
13:30			●		
19:00			●		
20:00	●	●		●	●

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce * Hugo Favier
Création
À partir de 14 ans
23 → 27 Janv.
Le Rideau au Marni
Durée : 01h50



© Hugo Favier

La Mère. – ***Ils veulent te parler, tout ça, je les ai entendus mais aussi je les connais, je sais, comment est-ce que je ne saurais pas ?***

Après des années d'absence, Louis, un jeune auteur, revient.

Il veut avertir de sa mort imminente sa mère, sa sœur, son frère et sa belle-sœur : «ceux-là» qui habitent toujours la petite ville de son enfance. Mais on devient parfois un étranger pour les siens, et les retrouvailles tâtonnent avec brutalité. Volubiles, les personnages tentent difficilement mais résolument de s'exprimer un amour immense, parasités par l'indicible d'une fracture sociale, géographique et sexuelle.

Jean-Luc Lagarce est mort du sida à 38 ans. Sa pièce *Juste la fin du monde*, tout à la fois pudique et politique, aborde la maladie en négatif, sans jamais la nommer.

Amoureux de ce texte depuis des lustres, Hugo Favier l'embrasse pour sa première mise en scène. Il nous convie à une rencontre charnelle avec l'écriture théâtrale. Entre mutisme et lyrisme décomplexé, nous assistons à une tentative bouleversante et illusoire, la quête d'une emprise sur le réel avec les mots.

Revenir à cette première société, la famille, cette faune ambivalente que nous connaissons toutes, et en tirer un spectacle drôle et émouvant sur la difficulté de communiquer une émotion.

AFTER SCENE

Je 25.01 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Texte Jean-Luc Lagarce • Mise en scène Hugo Favier • Avec Aminata Abdoulaye Hama, Alizée Gaie, Louis Oudenot, Silvio Palomo, Aymeric Trionfo et Mélanie Zucconi. Assistanat à la mise en scène Annah Schaeffer • Lumière et direction technique Alice De Cat • Scénographie Zouzou Leyens • Costumes Laura Ughetto • Composition Louis Oudenot • Ingénieur du son Kevin A.L.F. Jaspas • Mouvement Habib Ben Tanfous • Travail vocal Muriel Legrand • Collaboration dramaturgique Jennifer Cousin • Accompagnatrice Marine Haulot • Réalisation des costumes et de la scénographie Ateliers du Théâtre de Liège • Photo visuel Elie Carp.

Production Théâtre de Liège et DC&J Création.

Coproduction facettes asbl, le Rideau et la Filature - scène nationale de Mulhouse.

Avec le soutien du Service Général de la Création Artistique du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est), du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, et de L'Organisation.

Incubation via le dispositif SUITCASE par Artist Project d'ILES asbl.

Accueils en résidence auprès de la compagnie [e]utopia, du Théâtre Océan Nord, du BAMP, de la Maison Qui Chante, du Théâtre Varia et du Rideau.

Remerciements Camille Bono, Aline Dufour, Edith Depaule, Christine Grégoire, Héloïse Jadoul, Natacha Nicora, Clément Thirion, Martine Wijckaert, Isabelle Bats, Simon Pons-Rotbardt.

Les Solitaires Intempestifs. 2020

	M	M	J	V	S
	23	24	25	26	27
19:00			●		●
20:00	●	●		●	

LA COUR DES GRANDS

Cathy Min Jung 🐦 Cie Billie On Stage

Reprise

Tous publics, à partir de 9 ans.

06 ➔ 14 Fév.

Durée : 01h10



© Leslie Artamonow

**Et si c'était à la récré que commençait le changement ?
Là où l'espace infini de l'imagination explose les limites
de l'étroitesse du monde.**

Maxime, Cham's, Léone et Djibril sont éducateur·rices·s à l'école 77, les pion·ne·s comme on les appelle. Dans la cour de récré, iels sont les gardien·ne·s du monde en concentré. Il y est affaire de jeux, d'amitiés, de disputes, mais aussi de pouvoir, de territoire, d'inégalités, de justice et d'injustice. A force de patience, d'écoute, de générosité et de créativité, iels emmèneront les élèves dans une épopée humaine hors du commun.

Et si ces hommes et femmes qui transmettent sens et valeurs à nos enfants, étaient des super-héros aux supers-pouvoirs.

À travers une fiction inspirée du réel, *La cour des grands* questionne un système qui sait l'urgente nécessité de réinventer ses modèles économiques et sociaux, mais qui méprise celles et ceux qui accompagnent les premiers pas des adultes de demain dans le difficile apprentissage du vivre ensemble.

Coup de cœur. Une pièce diablement vivante,
drôle, enlevée. Un formidable quatuor.

LE SOIR, Catherine Makereel, 26.01.22

Spectacle nécessaire, porté par une
distribution époustouflante.

**** L'ECHO, Aliénor Debrocq, 25.04.22

VOIR LE TEASER

<https://vimeo.com/828319453?share=copy>



RENCONTRE

Je 08.02 après la représentation. Autour des thématiques du spectacle, avec Cathy Min Jung et ses invité·e·s.

AFTER SCENE

Sa 10.02 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Écriture et mise en scène Cathy Min Jung. Avec Annette Gatta, Marion Lory, Ilyas Meftoui, Jérémie Zagba • Assistanat à la mise en scène Audrey D'Hulstère • Conseil dramaturgique Veronika Mobaridi • Directeur technique et création lumière Jérôme Dejean • Création vidéo et création sonore Sébastien Fernandez • Scénographie et costumes Ronald Beurms • Chorégraphie Clément Thirion • Photos spectacle Leslie Artamonow.

Une création de la Cie Billie On Stage.

Production L'ANCRE - Théâtre Royal. Coproduction Cie Billie On Stage, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, La Coop asbl. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, de l'atelier 210 et du Théâtre de la Vie. Avec le soutien de Le BAMP, Ad Lib, LookIN'OUT, Eden Charleroi, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Diffusion La charge du rhinocéros. Cathy Min Jung a bénéficié d'une bourse d'écriture SACD, Comité mixte Chartreuse-FWB.

Lansman Editeur. 2020

	M	M	J	V	S
	06	07	08	09	10
	13	14	15	16	17
13:30			●		
19:00			●		●
20:00	●●	●●		●	

RECORDAR

C'EST VIVRE À NOUVEAU

David et Marisel Méndez Yépez + Ilyas Mettioui
Création
À partir de 12 ans en tous publics (14 ans dans le cadre scolaire)
19 → 30 Mars
Durée : 01h15



© Victor Méndez Villegas

J'ai du mal à garder les souvenirs en moi, du coup je garde des souvenirs en souvenir.

On connaît David Méndez Yépez comme auteur-compositeur-interprète avec son groupe Chicos y Mendez, comme ancien président de la Fédération des étudiant·e·s francophones (FEF), ou pour son implication dans des mouvements citoyens comme « Tout autre chose ».

Aujourd'hui, il prend la plume et il monte sur scène pour sa toute première création théâtrale, aux côtés de sa sœur Marisel Méndez Yépez. En mots et en musique, iels s'approprient leur histoire familiale et les années de conflit au Pérou, accompagné·e·s artistiquement par Ilyas Mettioui.

Recordar, ça veut dire "se souvenir" en espagnol.

*Ça vient du latin "recordari", formé à partir de "re" et de "cordis".
"Re" c'est un préfixe pour dire "à nouveau".
"Cordis" ça veut dire cœur.*

*Recordar, se souvenir, ça veut dire "repasser par le cœur".
Quand je me souviens de quelqu'un, je le fais repasser par mon cœur.*

En anglais, to record, ça veut dire enregistrer. To record a song. Enregistrer une chanson.

*Quand mon père est mort, ma sœur et moi avons hérité de 200 caisses de souvenirs.
Lors de ce spectacle, j'aimerais transformer ces caisses en chansons.*

AFTER SCENE

Je 21.03 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

FÊTE

Sa 23.03 après la représentation.

RENCONTRE

Je 28.03 après la représentation. Autour des thématiques du spectacle, avec David et Marisel Méndez Yépez ainsi que leurs invité·e·s.

Avec David et Marisel Méndez Yépez • Conception, texte et musique David Méndez Yépez • Aide à la recherche et à l'écriture Marisel Méndez Yépez • Mise en scène et aide à la conception Ilyas Mettioui • Dramaturgie Tatjana Pessoa • Scénographie Nathalie Moisan • Création sonore Donald Beteille • Création lumière Suzanna Bauer • Photo visuel Victor Méndez Villegas.

Un spectacle de David Méndez Yépez en coproduction avec Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique, taxshelter.be, ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

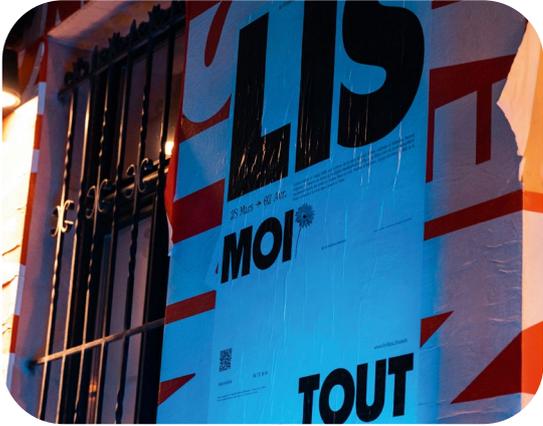
Production déléguée et diffusion Le Rideau.

Avec le soutien du Musée de la Mémoire (Lugar de la Memoria) à Lima, l'Ambassade de Belgique à Lima, du Théâtre des 4 mains, le BAMP, et Ad Lib.

	M	M	J	V	S
	19	20	21	22	23
	26	27	28	29	30
13:30	●				
19:00			●	●	●
20:00	●	●		●	

LIS-MOI TOUT 23*24

Festival de lectures de textes inédits
[2e édition]
03 → 07 Avr.



© Arnaud Banier

Retour d'un temps fort au Rideau : le LIS-MOI TOUT s'annonce avec un programme encore plus foisonnant qu'en 21*22.

De nouveaux invités rejoignent cette deuxième édition : le **Jamais Lu**, une des plus importantes manifestations consacrées à la littérature dramaturgique émergente au Québec, la **Mousson d'été** qui organise des rencontres internationales et accompagne les écrivainEs-dramaturges à travers des résidences, des ateliers, des aides à la traduction et à la publication.

La **Liseuse**, le comité de lecture du Rideau et du Vilar associés, propose une sélection parmi les lauréat·e·s des éditions précédentes.

Ajoutons aussi la participation de la Bibliothèque d'Ixelles avec qui se prépare un atelier d'écriture. Une fois encore à nos côtés dans la construction de ce joyeux festival, Le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED WB) et Le Centre des Arts scéniques (CAS).

Au LIS-MOI TOUT, on vous promet une multitude de nouveaux visages, nouvelles voix, nouveaux récits et paysages, dans un mouvement effervescent.

[Programme détaillé](#) - À suivre

[Photo visuelle](#) Arnaud Banier

Coproduction Le Rideau, Le Vilar. En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB). [Participation](#) Centre des Arts scéniques (CAS).

M	J	V	S	D
03	04	05	06	07
●	●	●	●	●

HOFSTADE

DIPTYQUE ECUME

Ilyas Mettioui

Création

À partir de 14 ans

12 → 18 Avr.

Durée : 01h20

Un spectacle porté sur scène par de jeunes interprètes de 14 à 20 ans.



© D.R.

Est-ce que les rêves nous appartiennent, ou ne sont-ils que des vieux clichés dont on hérite ?

Babette, Vasco, Ayoub, Haby, Abigael, Paloma et Viggo ont entre 14 et 20 ans. Comme la plupart des adolescents, ils sont en quête d'indépendance et de liberté.

Ce soir, ces jeunes les cherchent dans la fiction. Sur une scène de théâtre, ou peut-être est-ce sur le sable de la plage artificielle d'Hofstade à la bordure de Bruxelles, ils se mettent à jouer des personnages, à s'essayer à d'autres versions d'eux-mêmes et tentent de jouer avec les rôles qui leur sont assignés.

Ils commencent alors à raconter l'histoire d'une fugue.

Et si le lac et la plage artificielle devenaient l'océan Atlantique ? Et s'ils construisaient un voilier pour traverser les flots ? Et si... ? Qu'est-ce que nos choix de fiction racontent de nous ?

Les jeunes convoquent alors un adulte, un acteur expérimenté, un « vrai » interprète. Mais pas de chance, Benoît Gob n'en sait pas vraiment plus.

Dans une soif d'aventures célébrant les révoltes, les joies et les peurs, le *diptyque Ecume* explore ce qui circule d'un être à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un voyage à l'autre.

Avec pour cap, un questionnement : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ? Quelles sont nos marges d'action ?

AFTER SCENE

Sa 13.04 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Mise en scène, texte et chorégraphie Ilyas Mettioui • Avec Benoît Gob, Abigael Kermu, Ayoub Benali, Babette Verbeek, Haby Kasse, Vasco Fiorini, Viggo Ebouélé, Paloma Labru • Dramaturges Zoé Janssens, Tatjana Pessoa • Assistant mise en scène Alice Valinducq • Collaboration chorégraphie Lila Magnin • Scénographie Aurélie Borremans • Création son et musiques Guillaume Istace • Régie générale et lumière Aurélie Perret • Régie son Sébastien Destrait • Réalisation costume et construction décor Les Ateliers du Théâtre de Liège • Photo visuel D.R.

Production Théâtre de Namur.

Co-production Cie Le Boréal, Théâtre de Liège, Le Rideau, Central La Louvière, la COOP asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre.

	M	M	J	V	S
	09	10	11	12	13
	16	17	18	19	20
19:00			●		●
20:00	●	●		●	



© D.R.

Fougueuse Deborah Rouach. [...] Des scènes mémorables, des éclats de tendresse indescriptibles, des incursions nécessaires dans ce qui nous forge tous.

*** LE SOIR, Catherine Makereel, 15.06.22

Une belle dose d'humour et une plume savoureuse. [...] Comme une onde mousseuse qui apaise.

FOCUS VIF, Estelle Spoto, 16.06.22

« Dans mon jardin, les fleurs sont multiples mais l'eau est unique » écrivait le maître soufi Sidi Hamza al-Qâdiri Boudchich.

Je ne sais pas si je veux me confronter aux blessures de mes parents. Pourtant je sens l'effet de ces fêlures battre dans mes veines. Je me contente de ce que je peux observer. Ou parfois après être parvenu à vaguement formuler une question, face à leurs hésitations, j'avorte bien vite ma quête. **Ilyas Mettioui**

Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre. Deux événements qui l'amènent à se repositionner.

Sept performeur·euse·s rassemblé·e·s autour de ce même récit questionnent leur rapport au destin : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ? Si l'on considère l'état présent de l'Univers comme l'effet de son état antérieur, et comme la cause de celui qui va suivre, quelles sont nos marges d'action ?

Dans une soif d'aventures célébrant les révoltes, les joies et les peurs, le *diptyque Ecume* explore ce qui circule d'un être à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un voyage à l'autre.

Avec pour cap, un questionnement : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ? Quelles sont nos marges d'action ?

AFTER SCENE

Je 25.04 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Mise en scène, texte et chorégraphie Ilyas Mettioui • Avec Annette Baussart, Habib Ben Tanfous, Benoît Gob, Mustapha El Hamel, Cecilia Kankonda, Deborah Rouach, David Scarpuzza • Assistant à la mise en scène Alice Valinducq • Scénographie Aurélie Borremans avec l'aide de Pélagie Couroyer • Création son et musiques Guillaume Istace • Création lumières Christian François • Régie lumière Suzanna Bauer • Régie son Manuel Viallet • Soutien à l'écriture chorégraphique Lila Magnin • Dramaturges Zoé Janssens, Tatjana Pessoa et Nedjma Hadj Benchelabi • Costumière Nina Juncker • Photos de spectacle Laurent Poma et Vincenzo Chiavetta • Teaser Dragan Goolaerts et LiquidSky.

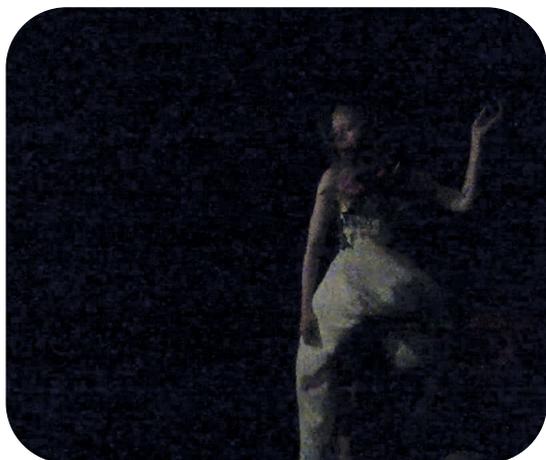
Une création de la compagnie Le Boréal / Juin 2022.

Production Le Rideau. Coproduction Le Boréal, l'atelier 210, le Central et la Coop asbl. Avec le soutien du Théâtre de l'Ancre, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège et le Théâtre Marni. Avec l'aide de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre et de la bourse à l'écriture de la SACD.

	M	M	J	V	S	D
	16	17	18	19	20	21
	23	24	25	26	27	28
15:00						●
19:00			●		●	
20:00	●	●		●		

MACC(H)ABÉES

Sophie Warnant / Cie du Sujet Barré
Création
16 → 27 Avr.
Le Rideau à l'atelier 210



© Wim Lots

Une coprésentation atelier 210 ♥ Rideau

Comment se séparer de la vie quand il est trop tôt? Comment prendre la décision de ne plus vivre? Le vivant appelle la mort, la mort appelle le vivant.

Macc(h)abées parle de la mort, non pas de manière métaphorique, mais de manière très directe, corporelle. Le spectacle parle du deuil, de l'adieu, du rapport compliqué au corps de moins en moins « productif », du choix de la mort, et il parle donc nécessairement de la vie et du sens qu'on donne à cette vie, à travers nos expériences et nos engagements.

Basé sur une longue période de recherches préliminaires (notamment sur la question de l'euthanasie), d'expériences immersives, troublantes mais nécessaires (le soin des morts), de rencontres bouleversantes (avec des médecins, des patient·e·s, des psychologues, des « professionnel·le·s » de la mort), *Macc(h)abées* raconte l'histoire de cette impossible rencontre avec la mort.

Une partie du texte du spectacle se base sur deux livres du docteur Dirk Van Duppen : *Ainsi s'est écoulé le temps qui m'était compté* et *L'homme est un loup pour l'homme : fondements scientifiques de la solidarité* co-écrit avec Johan Hoebeke.

Conception, écriture, mise en scène, interprétation Sophie Warnant • Écriture, création musicale, interprétation Romain David • Création sonore et musicale, dessin Wim Lots • Assistanat à la mise en scène et costumes Esther Denis • Régie Philippe Kariger • Scénographie Léo De Nijs • Collaboration artistique corps dansant Marco Labellarte et Lisí Estaràs • Soutien dramaturgique Karel Vanhaesebrouck • Partenaires de route Renelde Pierlot, Romain Vaillant • Photo visuel Wim Lots.

Production la compagnie du Sujet Barré, production déléguée de l'atelier 210. Coproduction le Rideau, le théâtre de la Joliette de Marseille, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, la COOP asbl et Shelter Prod. Soutiens et résidences Quai 41, le CORRIDOR, la compagnie Point Zéro, le Kopergieterij, le théâtre des DOMS, la Geste, le théâtre La Cité / Marseille, le théâtre Vario, la maison de la culture de Tournai. Avec l'aide de Théâtrepublic. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Merci à (par ordre chronologique) : Yannick Cossard pour l'Association Régionale de Concertation sur les Soins Palliatifs du Hainaut Occidental ARCSPHO, les infirmières du service de soins palliatifs et du service oncologie du Chapwi (centre hospitalier de Wallonie Picarde), la docteur Dopchie, Sophie, l'équipe de psychologues et les accompagnateur·rice·s de la plate-forme prévention suicide, Yoan Cecco, Karine - Thanatopractrice, docteur Wim Distelmans, docteur Luc Sauveur, docteur François Damas. Merci à Berline De Bruyckere.

Merci à (par ordre alphabétique) Françoise Bloch, Serafina Cutaia, Camille de Leu, Isabelle Gyselinx, Gorges Ocloo, Alain Platel, Raven Ruëll, Frouke Van Gheluwe et Yaël Steinmann, Brigitte van den Bosch.

	M	M	J	V	S
	16	17	18	19	20
	23	24	25	26	27
19:00		●●			
20:30	●●		●●	●●	●●

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Accueil
10 → 15 Mai

KEDA
KEDA
KFDA

Depuis plusieurs saisons, le Rideau ouvre grand les portes à cet événement incontournable qui se déploie dans plus de vingt lieux culturels bruxellois ainsi que dans l'espace public. Cette fois, il est aussi coproducteur du spectacle accueilli.

Le Kunstenfestivaldesarts est un festival international dédié aux arts du spectacle : théâtre, danse, performance. Il s'ouvre aussi au cinéma et aux arts plastiques pour réunir toutes les disciplines traversées par la notion du vivant. Le festival présente des formes hybrides et non conventionnelles et propose une remise en question constante : que signifie aujourd'hui créer du live sur scène ? Qui est représenté ? Et qui regarde ou fait l'expérience de ce moment ?

Le KFDA s'ancre dans un réseau de communautés complexe et diversifié. En s'impliquant auprès des habitant·e·s de la ville, il invite à repenser la géographie parfois stigmatisante de la capitale belge et européenne. Il travaille à plus de porosité entre les segmentations territoriales, linguistiques et culturelles. Il encourage le débat et les discussions de fond.

En cours de programmation. À suivre...

M	M	J	V	S	D
10	11	12	13	14	15
●	●	●	●	●	●

MAELSTRÖM FIESTIVAL *18

« DES AILES & DES ÎLES »

Accueil
18 Mai
18h00 → 06h00
Durée : 12h00



Poésie d'action, slam, musique, danse, spectacles, animations, vidéo, lectures et rencontres... 18^e édition ! L'évènement phare de maelstrÖm reEvolution.

Du 15 au 19 mai 2024, à Etterbeek et Ixelles, dans les rues, Place Jourdan, aux Parcs Viaduc et Félix Hap, à la Boutique maelstrÖm, à l'atelier Tipi, au Medex Museum et au Rideau...

Décloisonner les pratiques littéraires et artistiques, réduire les frontières entre les artistes et les publics. *La poésie doit être faite par tous, et pas par un seul.* (Lautréamont).

Au Rideau, le 18 mai, se déroulera le moment fort du fiEstival: **La Traversée de la Nuit**. Ce voyage des sons et des sens, nous emportera en poésie, slam, musique, danse, vidéo de 18h à 6h du matin, du coucher au lever du soleil.

Les 18^e et 19^e éditions du fiEstival sont en dialogue et poursuivent le *Cycle des Chants de la Transition* initié en 2020. Elles exploreront les questions multiples liées aux archétypes féminins et masculins, tout en transcendant les catégories, dichotomies, binarités, les genres, les sexualités, l'eau et le feu, les feux et les eaux ... « des Ailes & des Îles » en 2024 en miroir de l'édition 2025 « des Îles et des Ailes » ... comme un YinYang de l'esprit, du corps et du cœur.

Le fiEstival est l'évènement phare de maelstrÖm reEvolution: maison d'éditions, créatrice d'actions poétiques, laboratoire artistique et culturel polymorphe, et librairie.

S

18

18:00



LA CONVIVIALITÉ

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

Arnaud Hoedt ✱ Jérôme Piron ✱
Cie Chantal & Bernadette
Accueil
À partir de 14 ans en tous publics
(16 ans dans le cadre de scolaire)
23 → 31 Mai
Durée : 00h55
Rencontre proposée après chaque
représentation (20 min)



© Kevin Matagne

Conférence ludique, instructive, interactive.

LA LIBRE BELGIQUE, Guy Duplat, 28.09.16

Le tout agrémenté de fautes légendaires —
le fameux « Omar m'a tuer » — et flagrants
délits humoristiques.

LE SOIR, Catherine Makereel, 16.09.16

Une vraie gourmandise intellectuelle.

L'HUMANITÉ, Caroline Constant, 22.11.19

Erudit, drôle, bien mené, La Convivialité est
un objet scénique atypique qui titille les
méninges.

LE MONDE, Sandrine Blanchard, 18.11.19

Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des Belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire.

Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie française a un vrai potentiel comique...

Notez que tout n'est pas faux : il s'agit bien d'un spectacle... Et drôle en plus.

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis?

VOIR LE TEASER :

<https://vimeo.com/236903278>



AFTER SCENE

Sa 25.05 après la représentation. Avec l'équipe du spectacle.

Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron • Jeu Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance) • Direction technique Charlotte Plissart • Régie Charlotte Plissart, Clément Papin, Aurélie Perret (en alternance) • Co-mise en scène Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion • Création vidéo Kévin Matagne • Conseiller technique Nicolas Callandt. Conseiller artistique Antoine Defoort • Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray • Photo visuel Kévin Matagne • Développement et diffusion Habemus Papam.

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette.

En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

	M	M	J	V	S
	21	22	23	24	25
	28	29	30	31	01
19:00			●●		●
20:00	●	●		●●	

LES AFRICAINS

Koffi Kwahulé * Denis Mpunga
Lecture mise en espace
Accueil
7 à 77 ans
06 Juin
Durée : 00h50



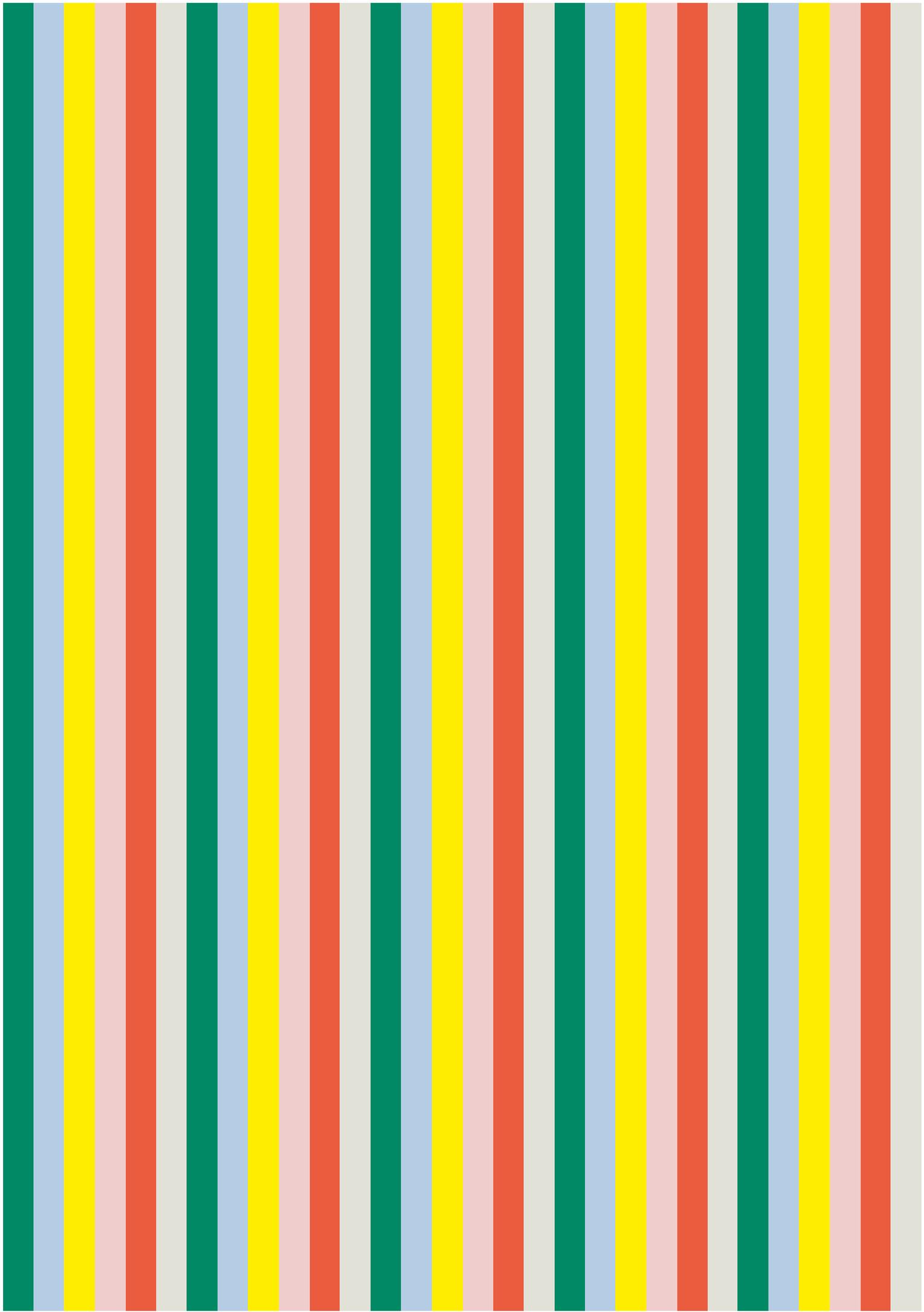
© D.R.

« Parce que tout le monde vient de quelque part, les migrations vers l'Eurasie, Le détroit de Béring, l'Orient, tout ça, Cro-Magnon, Néandertal, Denisova, homo erectus, homo sapiens, homo habilis, australopithèque, tout ça, le peuplement de l'Asie, de l'Australie, des Amériques, de l'Europe, partout les hommes sont arrivés un jour, c'est-à-dire que tout le monde est parti de quelque part. Mais les Africains, ils sont partis d'où ? ».

Extrait de *Les Africains*

Dans le salon de coiffure d'un centre commercial, des hommes et des femmes échangent les dernières nouvelles des voisin·e·s : l'un d'elleux est devenu ministre ; Nolivé aime un homme que sa famille rejette ; un petit garçon s'est perdu dans les allées... Pendant ce temps, le supermarché diffuse des annonces promotionnelles, et un groupe de déplacé·e·s climatiques rêve d'un ailleurs au-delà des rives.

Ce texte puise avec bonheur à toutes les sources du théâtre (comédie, tragédie, chœur antique, vaudeville) pour broser le portrait saisissant d'Africain·e·s d'aujourd'hui pris·e·s entre traditions et mondialisation.



**LE
RIDEAU
ET
VOUS**

NOUVEAU CETTE SAISON CHANGEMENT DES HORAIRES EN SOIRÉE :

Représentations à ...

- * 19h les jeudis et samedis
 - * 20h les mardis, mercredis et vendredis
- Et toujours à ...
- * 15h certains dimanches
 - * 13h30 certains mardis et jeudis

RENCONTRONS-NOUS...

EN AFTER OU AVEC DES INVITÉ·E·S

Après un spectacle, vous êtes plutôt *after scene* ou rencontres ?

Mille combinaisons possibles, vous et nous, les équipes artistiques et vous, vous et vous, vous et nous et les équipes artistiques... Enfin bref, pourvu qu'il y ait rencontre, c'est notre leitmotiv au Rideau.

After scene (au moins) 1 fois par série

Après spectacle, quelques minutes pour échanger avec l'équipe artistique, leur poser vos questions ou visiter l'espace de jeu. Durée 20'

Rencontre (presque) 1 fois par série

Dans le cadre accueillant du bar, une soirée unique autour de la thématique du spectacle, avec les artistes et leurs invitéEs.

Durée 45'

Calendrier disponible sur lerideau.brussels

POUR FAIRE LA FÊTE !

Se rencontrer, c'est encore mieux en faisant la fête! Déjà deux rendez-vous à noter dans votre agenda. Des festivités qui célèbrent la créativité et le quartier.

SA 9 Sept. > Fête d'ouverture de saison !

Testé et approuvé la saison dernière : la présentation de saison en mouvement qui vous permet tout à la fois de visiter le lieu et sa programmation. L'occasion d'entendre les artistes vous parler de leur spectacle et de voir la maison de l'intérieur.

Tout au long de la journée : des ateliers, des animations, de la musique, des papotes avec l'équipe du Rideau. Et puis il y aura de quoi manger et boire grâce aux bars et restaurants du Quartier du Rideau qui s'installeront dans la rue Goffart.

On vous dévoile déjà la présence de Professeure Postérieur qui nous fera bouger en après-midi et celle de Rokia Bamba qui ambiancera la soirée.

Venez en famille!

13h00 > 02h00 – Gratuit

SA 23 Mars > Recordar Fiesta

Le spectacle de David Méndez Yépez vous a déjà fait chanter. On vous invite à prolonger l'émotion en musique! Soirée pisco sour, chicha morada, empanadas et concert. Programme à venir.

Formule combinée spectacle - concert - boisson du jour. À suivre

... A L'ECOLE

Tarifs de groupe :

- ▶ 3 € pour les étudiant·e·s du secondaire
 - ▶ 5 € pour les étudiant·e·s du supérieur
 - ▶ Gratuit pour les accompagnant·e·s
- Possibilité de facturer au nombre d'élèves/étudiant·e·s réellement venu·e·s au spectacle.

Un accompagnement scolaire adapté & participatif pour :

- outiller des jeunes dans la découverte du théâtre d'aujourd'hui
- susciter la rencontre entre des adolescentEs et des artistes-créateurICES
- encourager l'expérience du théâtre
- participer au développement de l'esprit critique

• Introduction en classe

Accueillir une animation dans votre classe menée par unE artiste et/ou une médiatrice du Rideau, c'est mieux qu'un résumé de spectacle.

Gratuit et modulable / 50 min ou 2 x 50 min.

• Accueil & Retour à chaud

Après le spectacle, un moment d'échanges avec/sans l'équipe artistique, pour déposer des émotions, des réflexions.

Gratuit et modulable / 30 min.

• Pass à l'Acte - 14e édition !

Parcours d'initiation à la création contemporaine destiné à 4 classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire de différentes écoles de Bruxelles, le Pass à l'Acte réunit à nouveau 4 théâtres bruxellois (Le Rideau, Les Tanneurs, Océan Nord, KVS) et LA CENTRALE, centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles.

Au programme :

- * Ecole du spectateurICE (3 spectacles)
- * Éveil à la création théâtrale (12h d'atelier avec unE comédienNE)
- * Espace de rencontres entre les classes participantEs

Le Pass à l'Acte est un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeurEs de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateurICE, et de découvrir 5 institutions culturelles bruxelloises.

Tarif : 22 €/élève

Inscriptions : avant le 10 Sept. 2023

Dates : de Sept. 2023 à Mai 2024.

Horaires à élaborer ensemble.

Contact : Laure Nyssen / laure@lerideau.brussels

Ce projet est rendu possible par le soutien de la COCOF et la collaboration d'IThAC.



... EN ATELIER(S)

Des ateliers pour rêver, imaginer, créer et représenter nos récits et nos fictions. Ensemble.

Atelier théâtre : de la représentation au réel (et retour)

Le Sbeul, mot issu de l'argot et de l'arabe désignant « le désordre, le chantier, le bordel ».

Cet atelier mené par Jonathan Moncef Kibani Boussaleh, membre du Collectif Le Sbeul, proposera à des jeunes de 17 à 25 ans plusieurs questions autour de la représentation. C'est quoi notre représentation du monde à partir de nos histoires singulières ? Quelle place pour les représentations qui bousculent des récits dominants ? Comment fait-on quand nos représentations du monde se contredisent avec nos bagages, nos héritages ? Peut-on représenter un noir si on est blanc ; une femme si on est un homme... ?

Période : 5 jours - pendant les congés d'automne (Oct. > Nov. 2023)

Horaire et lieu : 10h > 17h, à deux pas du Rideau.

Publics : Jeunes (17-25 ans) / Groupe de 10 à 15 participant·e·s.

Tarif : 5€ / Le prix ne doit pas être un frein à votre participation. Prenez contact avec nous. Sandwich offert à midi.

Contact : Annabelle Giudice
annabelle@lerideau.brussels

Ce projet est rendu possible par le soutien de la COCOF



Atelier corps et mouvements

Ben Fury et Mauro Paccagnella

Slow move, recherche pour faire corps commun avec l'autre, aller au bout de soi, exploration de son corps en relation à celui des autres, gestuelle organique, ... autant de pistes que cet atelier vous permettra d'explorer. Une pratique douce qui le rend accessible à tout âge et sans prérequis en danse et mouvement.

Invitation à participer à un rendez-vous en 3 temps :

- une rencontre pour faire connaissance, en savoir plus sur le Rideau et sur le spectacle ANNETTE, écrit et mis en scène par Clémentine Colpin.

- une représentation mardi 14 Nov. à 13h30 (ou en soirée entre le 7 et le 18 Nov.)

- un atelier pensé et conçu par Mauro Paccagnella et Ben Fury, deux artistes impliqués dans la création du spectacle : le premier, chorégraphe, dont la pratique a impulsé la metteuse en scène dans le traitement de la dynamique de corps et le second, danseur et interprète du spectacle.

Période : rencontre 1h (Oct. > 13 Nov. 2023)
+ spectacle (7 > 18 Nov.) + atelier 3h (Déc.).

Lieu : rencontre et atelier dans votre association.

Dans une salle spacieuse et confortable.

Publics : associatifs adultes / 18 participant·e·s.

Gratuit

Contact : Muriel Lejuste / 02 737 16 04 /
muriel@lerideau.brussels

Ateliers d'écriture

2 ateliers d'écriture guidée menés par Céline Letartre, bibliothécaire et autrice de *Le jour du chausson aux pommes*.

Dans le fil de la collaboration entre le Rideau et la bibliothèque d'Ixelles, ces ateliers font écho à deux événements de la programmation du théâtre : le Festival **Lis-moi tout** et le spectacle *La convivialité, la faute de l'orthographe*.

Dates et horaire :

Atelier 1 / Le Lis-moi tout : Avr.

Atelier 2 / La convivialité :

Ma 14 Mai 2024 - 18h30 > 21h30

Lieu : Ixelles, à suivre

Publics : 16 ans et plus / 10 participantEs.

Aucun prérequis nécessaire.

Contact : Muriel Lejuste / 02 737 16 04 /
muriel@lerideau.brussels

Un projet soutenu par la Commune d'Ixelles.



... PROJET(S) COLLECTIF(S)

Le Sbeul développe un travail d'occupation comme base artistique afin d'apprendre collectivement à coexister. Cette occupation prendra la forme d'un spectacle : *As Salem Aleykum* sur la scène du Rideau en septembre et d'une proposition en juin à la Balsamine.

Dans cet espace-temps entre les deux théâtres, Le Sbeul souhaite aller à la rencontre des habitant·e·s de ces quartiers. Taper la balle ensemble, parler de son équipe préférée et se demander pourquoi le Maroc ne gagne jamais, ... autant de conversations menées avec eux en vue d'organiser d'un tournoi de foot entre les 2 quartiers.

Nous, Le Sbeul, grands frères et grandes sœurs, nous souhaitons faire une passe aux autres, partager des opportunités de se raconter et de se rencontrer autrement. Nous pensons qu'une passe se doit d'être suivie d'une action déterminante pour marquer l'histoire. Et nous voulons marquer l'histoire. Alors nous organisons aujourd'hui La Passe Décisive pour créer du lien en espérant voir émerger l'action décisive qui jaillira de cette initiative.

Date : 1 journée - pendant les congés de printemps (Avr. /Mai 2024)

Publics : Tous publics

Contact : Annabelle Giudice /
annabelle@lerideau.brussels

... ASSOCIATIONS-NOUS !

Vous faites partie d'une association ou vous en êtes responsable ?

Vous êtes tentéEs par un ou plusieurs spectacles cette saison ?

Vous avez envie d'organiser une sortie de groupe ?

Ensemble,
organiser votre venue, prévoir un moment de rencontre dans votre association pour faire connaissance, parler du spectacle – un peu mais pas trop, et prendre du temps pour parler du théâtre, de ses rituels, de nos expériences.

Ensemble,
rêver à un atelier qui prépare ou découle du spectacle, trouver des mises en situations ludiques qui favorisent les échanges, organiser une visite du théâtre, en découvrir les recoins et l'histoire, assister à une répétition ouverte. Tout est possible !

Ensemble,
après le spectacle, rencontrer les artistes, assister à une rencontre ou à un after scene, prenons rendez-vous pour en parler, aller au-delà, s'en écarter, pour imaginer d'autres occasions de nous retrouver.

BONS PLANS

- 1 représentation en journée > mardi ou jeudi à 13h30
- 1 dimanche de temps en temps > à 15h
- Les jeudis et samedis, c'est 19h00
- Dès que l'envie vous prend, on vous bloque des places, et on affine par la suite

Les questions qui reviennent souvent et qui ne devraient plus vous tracasser :

- Et si des participantEs se désistent au dernier moment ?
> Eh bien, venez quand même avec celles et ceux qui sont là.
- Et si l'organisation de l'association ne permet pas de grands projets autour du spectacle ?
> Ce n'est pas grave, nous ferons ce qui est possible. Nous rencontrer sera déjà très bien.
- Est-ce possible de mener un projet avec le Rideau ou d'inviter un artiste en dehors de la venue à un spectacle ?
> Evidemment ! Parlons-en.

Suivez-nous sur nos réseaux :

-  facebook.com/lerideau.brussels
-  instagram.com/lerideau.brussels
-  vimeo.com/user8670615

lerideau.brussels

ET D'AUTRES RENDEZ-VOUS ENCORE...

Le souffle des livres

Une rencontre littéraire avec 4 auteurRICEs de la saison 23*24 du Rideau pour explorer le mouvement entre l'écriture et la scène.

Cathy Min Jung, autrice et metteuse en scène de *La cour des grands* (Lansman Editeur)

Hugo Favier metteur en scène de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (Editions Les Solitaires Intempestifs).

Pamela Ghislain, autrice et co-metteuse en scène de *Lune* (Lansman Editeur)

Alex Lorette, auteur de *Dream Job(s)* (Lansman Editeur).

Date : Ma 3 Oct. 2023

Lieu : bibliothèque d'Ixelles

Horaire : 18h30 > 20h00

Inscription : Muriel Lejuste / 02 737 16 04 /

muriel@lerideau.brussels

Gratuit

Désobéissance

2 événements placés sous le signe de la désobéissance : Les Midis de la Poésie et la J.O. du Rideau

Les Midis de la Poésie ou simplement « Les Midis » 50 minutes (midi oblige !) de conférences littéraires et de lectures-spectacles dans différents lieux culturels. Avec la participation de la juriste Céline Romainville et d'autres intervenantEs.

Date : Fév. 2024

Contact et réservation : www.midisdelapoesie.be

La joute oratoire du Rideau « La J.O. »

3e Edition Show time! Venez partager vos mots et votre présence. Le Rideau célèbre toutes les voix. Avec un accompagnement écriture et prise de parole par unE artiste de la scène rap.

Date : Fév. 24

Contact : Annabelle Giudice / 02 737 16 02 /

annabelle@lerideau.brussels

Les Lundis en coulisse

Une initiative de Silvia Berutti-Ronelt qui réunit 11 partenaires et coproducteurs. Chaque mois, unE passeurEUSE fait découvrir de nouvelles pièces aux professionnelLEs et amateurRICEs de théâtre au travers de lectures impromptues auxquelles se livrent des spectateurRICEs volontaires. Une expérience captivante.

Le lundi 27 mai 2024, ça se passera au Rideau entre 14h et 18h. Cathy Min Jung (autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice du Rideau) sera la passeuse de trois textes issus de La Liseuse, le comité de lecture du Rideau et du Vilar.

RÉSERVATION ET CONTACTS

COMMUNICATION

02 737 16 05

Laura Ollivier

**Relations médias-presse
et communication non-digitale**

laura@lerideau.brussels

Cathie Bagoris

**Communication digitale/teasers/cap-
tations**

communication@lerideau.brussels

MÉDIATION

02 737 16 04

Muriel Lejuste

Médiation tous publics

muriel@lerideau.brussels

Laure Nyssen

Médiation publics jeunes

laure@lerideau.brussels

Annabelle Giudice

Médiation publics jeunes

annabelle@lerideau.brussels

RESERVATIONS

02 737 16 01 (MA>VE et SA de représentation, 14:30>18:00)

Boryana Todorova et Cyril Clément

reservation@lerideau.brussels

* La billetterie est en vacances du 1 juillet au 28 août inclus *



© Arnaud Banier

NOS PARTENAIRES

Le Rideau est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie. Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.



LE SOIR

**NOS ÉLANS CRÉATIFS
TRACERONT DE NOUVEAUX
CHEMINS, DE CEUX QUI
ÉLÈVENT ET EMPOUVOIRENT.
PLUS QUE DE SUIVRE
LE MOUVEMENT, NOUS NOUS
EFFORCERONS D'ÊTRE
LE MOUVEMENT.**

